

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ Κ. ΠΑΪΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΝΔΕΚΤΗ<sup>Σ</sup>  
εκκλησιαστικής  
μουσικής



B'  
ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΟΡΘΡΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ 2021

ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ Κ. ΠΑΪΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΑΝΔΕΚΤΗ  
ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗΣ



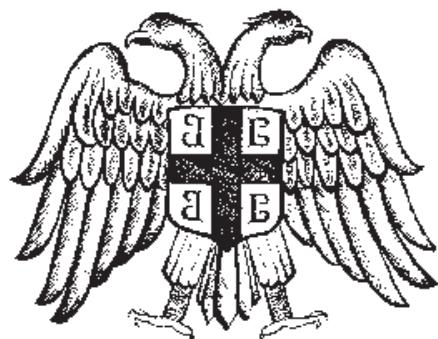
Β'

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΟΡΘΟΡΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ 2021

**ΔΗΜΟΣΘΕΝΟΥΣ Κ. ΠΑΪΚΟΠΟΥΛΟΥ**

**Πανδεκτή  
εκκλησιαστικής  
μουσικής**



**B'**

**ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ ΟΡΘΡΟΥ**

**ΑΘΗΝΑΙ 2021**

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφὴν τοῦ ἐκδότου.

### Χορηγοὶ ἐκδόσεως:

- ♦ Όντας Ἀθήναις Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως.
- ♦ Κωνσταντίνος Ζοῦμπος.
- ♦ Δημήτριος Παϊκόπουλος.

Ἐκδότης: Δημοσθένης Κων. Παϊκόπουλος.

Γενικὸς ἐπιμελητὴς ἐκδοσῆς: Χρῆστος Παν. Πιπέρος.

Μηχανικὸς ἡλεκτρονικῆς στοιχειοθεσίας: Νικόλαος Γκολφίνος.

Ἐκτύπωση καὶ βιβλιοδεσία: Γραφικὲς Τέχνες «Γ. Ἀργυρόπουλος ΕΠΕ»

Α' Ἐκδοση: Δεκέμβριος 2021

© 2021 Δημοσθένης Κων. Παϊκόπουλος

Μονεμβασίας 8, 121 33 Περιστέρι

Τηλ.: 2102237405, 6982975085

ΤΗλ. ταχυδρομεῖο (e-mail): dimpaikopoulos@gmail.com

ISMN τ. Β' 979-0-9013074-3-8

Ἡ πνευματικὴ ἰδιοκτησία ἀποκτᾶται χωρὶς καμία διατύπωση καὶ χωρὶς τὴν ἀνάγκη ρήτρας ἀπαγορευτικῆς τῶν προσβολῶν της. Ἐπισημαίνεται πάντως ὅτι κατὰ τὸν Ν.2121/1993 καὶ κατὰ τὴ Διεθνὴ Σύμβαση Βέρνης (ποὺ ἔχει κυρωθεῖ μὲ τὸν Ν.100/1975) ἀπαγορεύεται ἡ ἀναδημοσίευση, ἡ ἀνατύπωση, ἡ ἀναπαραγωγὴ, ὁλικὴ ἢ μερικὴ τοῦ περιεχομένου τοῦ παρόντος τόμου μὲ ὄποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ἡλεκτρονικό, φωτοτυπικό κ.λπ. χωρὶς γραπτὴ ἀδειά τοῦ ἐκδότη.

Ἐπὶ τῇ εὐκλεεῖ τριακονταετεῖ πατριαρχίᾳ, τῆς Α.Θ.Π.  
τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Βαρθολομαίου, τήνδε  
βίβλον ἀνατίθημι.

‘Ο πονήσας



## ΤΟΙΣ ΕΝΤΕΥΞΟΜΕΝΟΙΣ

**Η** ανὰ χεῖρας ἔκδοση ἐντάσσεται στὸ πλαίσιο τῆς σειρᾶς «Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς», μὲ κύριο στόχο τὴ διάσωση καὶ διάδοση τῆς Πατριαρχικῆς κυρίως, ἀλλὰ καὶ τῆς ἐν γένει Κωνσταντινουπολίτικης ψαλτικῆς παράδοσης τοῦ εἰκοστοῦ αἰῶνα. Ὁπως ἡταν ἀναμενόμενο, ἡ τακτικὴ ψαλμώδηση τῶν μελῶν τοῦ Ἀναστασιματαρίου «ἄνευ διφθέρας» στὴν Κωνσταντινούπολη, τὴ γνήσια πηγὴ τῆς βυζαντινῆς μουσικῆς, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν Ἀναστασιματαρίων τοῦ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου καὶ τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου ὥθησε ἀπὸ νωρὶς στὸν ἐμπλουτισμό, τὴ διάνθηση καὶ τὴν ἀρτιότερη παρουσίαση λόγου καὶ μέλους τῶν ψαλλομένων.

Ἡ ἔκδοση ἐνὸς ἐγκρίτου Ἀναστασιματαρίου ἀπὸ τὸν Ἀρχοντα τέως Β' Δομέστικο καὶ Ἀρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο τῆς Μ.τ.Χ.Ε. κὺρ Δημοσθένη Παϊκόπουλο, δὲν εἶναι ἀκόμη μία ἔκδοση Ἀναστασιματαρίου, ποὺ ἀπλῶς προστίθεται στὶς τόσες ἄλλες προηγούμενες ἔκδόσεις, ἀλλὰ εἶναι μία ἔκδοση ἡ ὅποια καταγράφει τὴν πλούσια ἀκουστικὴ παράδοση ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τοῦ Ἰακώβου Ναυπλιώτου, τὸν ὅποιο ἀκουσε διὰ ζώσης, καὶ ἐντεῦθεν μὲ δῆγγὸ τὴ μακρόχρονη ψαλτικὴ ἐμπειρία τοῦ συγγραφέως, ἐνὸς ἄμεσου κοινωνοῦ τῆς γνησίας παραδόσεως τοῦ Οἰκουμενικοῦ μας Πατριαρχείου καὶ προπαντὸς μὲ σεβασμὸ στὰ κλασικὰ ἔργα καὶ πρότυπα. Θὰ μπορούσαμε νά ἴσχυριστοῦμε πὼς τὸ παρὸν ἔργο ἀποτελεῖ μία ἀδιάσπαστη συνέχεια τῶν Ἀναστασιματαρίων τῶν Ἀρχόντων Πρωτοψαλτῶν τῆς Μ.τ.Χ.Ε. Κωνσταντίνου Πρίγγου καὶ Βασιλείου Νικολαΐδου καὶ μία πληρέστερη ἀπὸ πλευρᾶς ὑλῆς ἔκδοχῆς τους.

‘Ως πρὸς τὴν περιεχομένη ὑλη, τὸ παρὸν πόνημα περιέχει κατ' ἥχον τὰ ἔξης: Θεὸς Κύριος, ἀπολυτίκια, καθίσματα, ἀναβαθμούς, κανόνες (τὴν α' καὶ γ' ὧδὴ πλήρεις, καθὼς καὶ τοὺς είρμους τῶν ὑπολοίπων ὧδῶν), τιμιωτέρες μετὰ τῶν προφαλλομένων στίχων, αἴνους (μὲ τὰ ἀργὰ «αἰνεῖτε» τοῦ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου), δοξολογίες καὶ τὸ «Σήμερον σωτηρία». Στὸν Α' Ἡχο ἐπιπροσθέτως συμπεριλήφθηκαν καὶ τὰ ἀναστάσιμα εὐλογητάρια (σύντομα καὶ ἀργά). Ἐν εἴδει παραρτήματος προστέθηκε ὁ Ν' ψαλμὸς σὲ τρεῖς ἥχους (Β', Βαρὺ καὶ πλ.Δ') καὶ τὰ μετὰ τὸν Ν' ψαλμὸ πεντηκοστάρια, τὰ 11 ἑωθινὰ ἔξαποστειλάρια μετὰ τῶν θεοτοκίων αὐτῶν, τὰ 11 ἑωθινὰ δοξαστικὰ μετὰ τοῦ «Ὑπερευλογημένη ὑπάρχεις» καὶ 2 ἀργὲς δοξολογίες τοῦ ἔκδότου εἰς ἥχον βαρὺ ἐκ τοῦ γα καὶ φεραχνάκ.

‘Ως πρὸς τὴν κατάταξη τῆς ὥλης δὲν υἱοθετήθηκε ὁ κλασικὸς διαχωρισμὸς σὲ σύντομο καὶ ἀργὸν εἶδος, ἀλλὰ σὲ κάθε ἦχο ἐντάχθηκαν εἴτε τὰ ἀργὰ μέλη εἴτε τὰ σύντομα, ὅπως ἡ παράδοση τὸ καθιέρωσε.

‘Ως πρὸς τὴν μορφὴν τοῦ μουσικοῦ κειμένου καταβλήθηκε προσπάθεια γιὰ μία ὄρθιογραφημένη καὶ εὐανάγνωστη γραφὴ τῶν δοκιμίων, ἀπαλλαγμένη ἀπὸ ἀσάφειες ὡς πρὸς τὸν τρόπο ἐκτέλεσης. Συγκεκριμένα, στὰ σύντομα εἰρμολογικὰ μέλη ἡ γραφὴ εἶναι ἀπλὴ καὶ ἀποτυπώνει τὶς ἀναλύσεις ποὺ ἐνδείκνυνται λόγῳ τοῦ σύντομου τῆς χρονικῆς ἀγωγῆς. Στὰ στιχηραρικὰ μέλη, ὅπως τὰ ἀργὰ «ἀἰνεῖτε» τοῦ Ἰακώβου καὶ τὰ ἔωθινὰ δοξαστικά, χρησιμοποιήθηκε ἀναλελυμένη γραφή, ἡ ὅποια ἀποτυπώνει τὴν ἀνάλυση τῶν ποιητικῶν καὶ ποσοτικῶν σημαδιῶν, ὡς ἐνδείκνυται στὸ στιχηραρικὸν εἶδος, χρησιμεύοντας ὡς ἐκπαιδευτικὸν ἔργαλεῖο γιὰ τὸν Τεροψάλτη.

‘Ως πρὸς τὸ ποιητικὸν κείμενο χρησιμοποιήθηκε ἡ Ὁκτώηχος τῶν ἐκδόσεων Ρηγοπούλου καὶ τὸ βιβλίο τῆς ἀείμνηστης Ἀρετῆς Κασσελούρη, θεολόγου καὶ φιλολόγου, μὲ τίτλο «Ἀκολουθίες τῆς Κυριακῆς» τῶν ἐκδόσεων Κυριακίδη. Τέλος, τὰ διακοσμητικὰ στοιχεῖα ἐλήφθησαν ἀπὸ τὶς ἑξῆς πηγές: 1. Ιστορία τοῦ Ἑλληνικοῦ "Ἐθνους, τόμος Θ", Ἐκδοτικὴ Ἑλλάδος Α.Ε., Φιλαδελφείας 8, Ἀθῆναι, 2. Βυζαντινὴ Διακοσμητική, Πέτρου Βαμπούλη, Ἐκδόσεις Ἀστέρος.

Ἐν κατακλεῖδι, σύμφωνα μὲ τὴν ρήση τοῦ Πρωτοψάλτου Κωνσταντίνου τοῦ Βυζάντιου καὶ τοῦ Θεοδώρου Φωκαέως τὸ ὑφος εἶναι ἀήρ. Αὐτὸν λοιπὸν τὸν ἀέρα προσπάθησε ὁ σεβαστός μας διδάσκαλος νὰ μᾶς μεταλαμπαδεύσει (κατὰ τὸ εἰ δυνατὸν) μέσα ἀπὸ τὶς μουσικές γραμμὲς τοῦ παρόντος τόμου καὶ νὰ μᾶς κάνει κοινωνοὺς τῆς γνησίας καὶ ἀνοθεύτου πατριαρχικῆς παραδόσεως.

Θὰ ἥθελα ἀπὸ τὴν πλευρά μου νὰ εὐχαριστήσω ἀπὸ τὰ βάθη τῆς καρδιᾶς μου τὸν σεβαστό μου διδάσκαλο Ἀρχοντα τέως Β' Δομέστικο καὶ Ἀρχοντα Μουσικοδιδάσκαλο τῆς Μ.τ.Χ.Ε. κὺρ Δημοσθένη Παϊκόπουλο ποὺ μοῦ ἐμπιστεύθηκε τὴν ἐπιμέλεια τοῦ παρόντος ἔργου. Ἐν συνεχείᾳ τὸν ἀγαπητὸν φίλο Βασίλειο Μαυράγκανο γιὰ τὶς εὔστοχες παρατηρήσεις του καὶ τὴν ἀψογη συνεργασία του στὴ διόρθωση τῶν δοκιμίων, γιὰ τὴν ὅσο τὸ δυνατὸν ἀρτιότερη ἐμφάνιση τοῦ τόμου αὐτοῦ, καθὼς καὶ τὸν ἀγαπητὸν φίλο Νικόλαο Γκολφίνο, μηχανικὸν ἡλεκτρονικῆς στοιχειοθεσίας, ὁ ὅποιος στοιχειοθέτησε σὲ Η/Γ τὰ μουσικὰ δοκίμια. Θὰ ἥταν παράλειψη νὰ μὴν εὐχαριστήσω τὸν ταπεινὸν λευίτη π. Θεοχάρη Σούλη γιὰ τὴ συμβολή του στὴν ἐπίλυση τεχνικῶν ζητημάτων τὰ ὅποια προέκυψαν κατὰ τὴ συγγραφὴ τοῦ ἔργου, ὅπως ἐπίσης καὶ ὅλους

ὅσους συνέβαλαν καθ' οίονδήποτε τρόπο στὴν ὅλοκλήρωση τοῦ παρόντος πονήματος.

Τέλος, θὰ ἥθελα ὅλως ἴδιαιτέρως νὰ εὐχαριστήσω τὸ διοικητικὸ συμβούλιο τοῦ ἐν Ἀθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως ποὺ ἀμέσως ἀγκάλιασε τὴν ἴδεα τοῦ διδασκάλου μας γιὰ τὴν κατάρτιση τοῦ παρόντος τόμου καὶ ἐν συνεχείᾳ ἐνίσχυσε σὲ ὅλα τὰ ἐπίπεδα καὶ στάδια τὴ συγγραφὴ καὶ ἔκδοσή του, ἀποδεικνύοντας ἔμπρακτα πώς ἀποτελεῖ γιὰ τὸν Ἑλλαδικὸ χῶρο, καὶ ὅχι μόνο, ἐναν φωτεινὸ φάρο ποὺ σκοπὸ ἔχει τὴ μεταλαμπάδευση τῆς γνησίας, ἀνοθεύτου καὶ ζώσης μουσικῆς παραδόσεως, ὅπως αὐτὴ διαμορφώθηκε στὴν Κωνσταντινούπολη καὶ δὴ στὸν Πατριαρχικὸ Ναό.

Ναύπλιο, 3 Σεπτεμβρίου 2021

‘Ο ἐπιμελητὴς  
Χρῆστος Πιπέρος

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΠΡΟΕΔΡΟΥ  
ΤΟΥ «ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
ΜΟΥΣΙΚΟΦΙΛΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ»

‘Ως δρόσος Ἀερμῶν ἤχησεν εἰς τὰ ὡτα τῶν ἀπανταχοῦ φιλομούσων καὶ θεραπόντων τῆς καθ’ ἡμᾶς ψαλτικῆς Παραδόσεως ἡ ἐπὶ θύραις ἔκδοσις τοῦ Ἀναστασιματάριου τῶν Ὁρθρων τῶν Κυριακῶν τοῦ πολιοῦ καὶ σοφοῦ διδασκάλου, τοῦ καὶ χοράρχου τοῦ ἡμετέρου χοροῦ, Ἀρχοντος Μουσικοδιδασκάλου τῆς Ἅγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας κυρ- Δημοσθένους Παῖκοπούλου!

Τὸ ἄρωμα τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας καὶ τῶν ἐνοριῶν τῆς βασιλίδος τῶν Πόλεων μέσα ἀπὸ τὸ φίλτρον καὶ τὴν γραφίδα τοῦ τελευταίου τῶν Μεγάλων τῆς χρυσῆς ἐποχῆς, προσδίδει ιδιαιτέραν χαρὰν καὶ ἀγαλλίασιν εἰς πάντας τοὺς ἐραστὰς τῆς Πολίτικης Μουσικῆς Παραδόσεως.

Αἱ θέσεις καὶ ὁ τρόπος ψαλμωδήσεως ποὺ διεμορφώθησαν ἀπὸ τὸ συνεχὲς δμοιόμορφον καὶ μακροχρόνιον ψάλλειν ἐν Κων/πόλει, ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ καθὼς καὶ ταῖς Ἐνορίαις, καταγράφονται ἐν πολλοῖς εἰς τὸ παρὸν μουσικὸν πόνημα, ίκανοποιεῖ καὶ τὸν πλέον ἀπαιτητικὸν ιεροψάλτην καὶ μελετητὴν τῆς Παραδόσεώς μας.

‘Ο ἐν Ἀθήναις Σύλλογος Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως μὲ πολλὴν ἐγκαύχησιν ἐν Κυρίῳ, συγχαίρει τὸν λίαν ἡμῖν ἀγαπητὸν καὶ σεβαστὸν χοράρχην μας, δεόμενοι ὑγιείαν ἀμετάπτωτον καὶ πᾶν ἄνωθεν ἀγαθόν!

Τρίτη, 14<sup>η</sup> Σεπτεμβρίου 2021

Σταμάτιος-Νικόλαος Κίσσας  
ἄρχων Πρωτομαϊστωρ τῆς Μ.τ.Χ.Ε.  
πρόεδρος Δ.Σ.

## ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΡΙΟΝ

**Α**ισθάνομαι ύποχρέωσή μου νὰ ἐκφράσω ἐγκάρδιες εὐχαριστίες στὴν οἰκογένειά μου γιὰ τὴν ἀμέριστη συμπαράστασή της σὲ ὅλη τὴ διάρκεια τῆς ἐκπονήσεως τοῦ ἔργου.

Θερμά, ἐπίσης, εὐχαριστῶ τὸν π. Σεραφείμ Φαράσογλου, Πρωτοπρεσβύτερο τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου γιὰ τὴν προλόγηση τοῦ παρόντος βιβλίου. Παράλληλα, ἐκφράζω τὶς εὐχαριστίες μου πρὸς τὸν π. Θεοχάρη Σούλη, γιὰ τὴ συμβολή του στὴν ἐπίλυση τεχνικῶν ζητημάτων τὰ ὁποῖα προέκυψαν κατὰ τὴ συγγραφὴ τοῦ ἔργου.

Ἐπιπροσθέτως, ἔνθερμες εὐχαριστίες ἐκφράζω στὸν ἀγαπητό μου μαθητή, φίλο, μουσικολογιώτατο κ. Χρῆστο Πιπέρο γιὰ τὴ συνεργασία καὶ τὴν ἐξ ὀλοκλήρου ἐπιμέλεια τοῦ ἔργου. Ἐπιπλέον, θὰ ἥθελα νὰ εὐχαριστήσω τὸν κ. Νικόλαο Γκολφίνο γιὰ τὴν πληκτρολόγηση τῶν κειμένων σὲ ἡλεκτρονικὴ μορφὴ μέσω εἰδικοῦ προγράμματος. Παράλειψη θὰ ἥταν νὰ μὴν εὐχαριστήσω τὸν κ. Βασίλειο Μαυράγκανο, καθηγητὴ τῆς σχολῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς τῆς Τερᾶς Μητροπόλεως Βεροίας, γιὰ τὴ συνεχῆ βοήθεια καὶ συνεργασία του στὴ διόρθωση τῶν δοκιμίων καθὼς καὶ γιὰ τὴ συμβολή του στὴν καλλιτεχνικὴ ἐπένδυση τοῦ ἔργου.

Όλοκληρώνοντας, ὀλοκάρδιες εὐχαριστίες ἀπευθύνω στὸ Δ.Σ. τοῦ ἐν Ἀθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως, τοῦ ὁποίου διατελῶ χοράρχης τὴν τελευταία τριακονταετία, γιὰ τὴν ἀμέριστη συμπαράστασή του ὡς πρὸς τὴν ἐκδοση τοῦ παρόντος τόμου, καθὼς ἐπίσης καὶ στοὺς κ.κ. Κωνσταντῖνο Ζοῦμπο καὶ Δημήτριο Παυλόπουλο.

‘Ο Συγγραφεύς

# ΗΧΟΣ Α'

π  
Θεος πατερικης ενος μενος ενος φανενη μιν ευ

λογη μενος ο ερχο μενος εν ο νοματι Κυρι

Απολυτίκιον. π  
ου (τετράκις) π  
Του λιθουσφραγι σθε εν τος υπο των Ιου δαι αι

ων καιστρατι ω των φυλασσον των το αχραντον σου

σωω μα α νεστης τριη μερος Σωτηρ δωρου

μενος τω κοσμω την ζωην δι α του το αι Δυνα α

μεις των ουρανων ε βοοων σοι Ζωο δοτα π  
π

δο ο ξα τη Α να στασεισου Χρι στε δο ο ξα τη  
βα σι λει α σου δο ξατη οι κο νο μι α σου μο

νε φι λα αν υρω πε

Πα  
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας  
των αι ω νων α μην

Θεοτοκίον.

Τ ου Γα βρι ηλ φθεγξα με νουσοι Παρ θε νε το χαι αι  
ρε συν τη φω νη εσαρ κου το ο των ο ο λων

Δε σπο της εν σοι τη α γι α κι βω τω ως  
ε φη ο δι και ος Δαν ιδ ε δειχ θης πλα τυ τε ε

Πα  
ρατων ου ρα νων βα στασα σα τον Κτιστηνσου δο ο

# ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ἀκολουθία τοῦ Ἐωθινοῦ Εὐαγγελίου

Ὕχος Δι

Π Μ Δι 3 α α σα πνο η αι νε σα τω τον Ku ν ρι  
δι  
ον (δις) βι

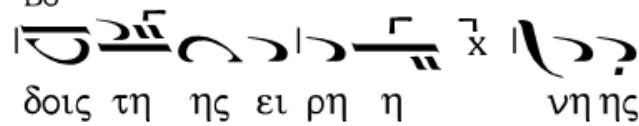
Δι  
Α 1 νε σα τω πνο η πα σατον Ku ν ρι ο  
δι  
δι  
ον

Ν' Ψαλμὸς

Ὕχος Δι

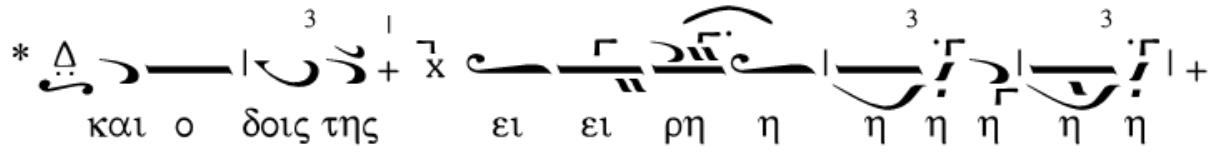
Ε Δι λε η σον με ο Θε ος κα τα το με  
γα ε λε ος σον και κα τα το πλη ϑος των οικτιρμων  
σον ε 3 Βδ ξα λειψον το α νο μη μα α μου  
βι

Βρ



δοις τη ης ει ρη η νηης

Ἐὰν ὑπάρχῃ "Κέλευσον"



και ο δοις της ει ει ρη η η η η η η

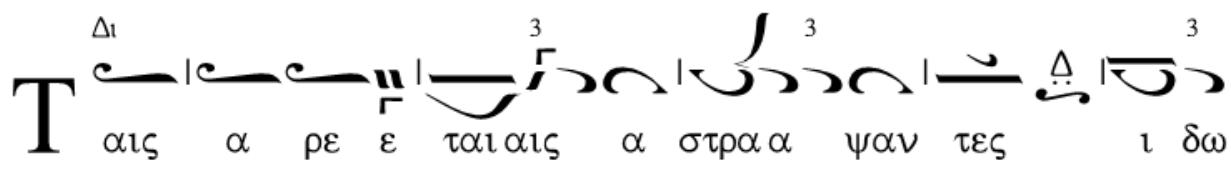
Βρ



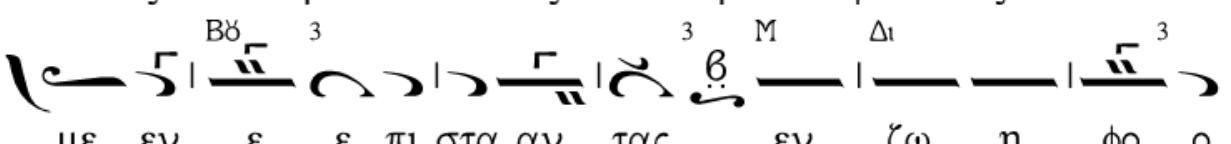
η η η η η η η νηης

Ἐξαποστειλάριον Δ'

Ἡχος Δι



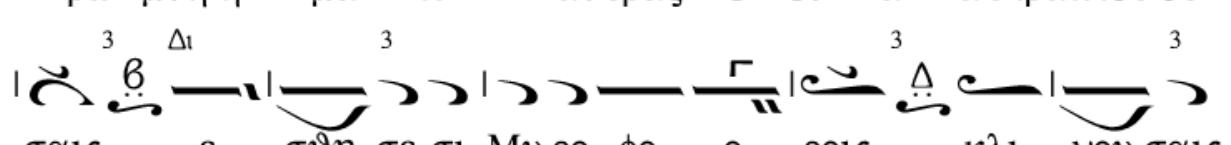
αις α ρε ε ταιαις α στραα ψαν τες ι δω



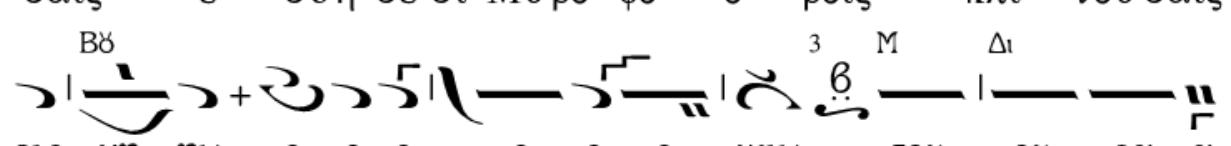
με εν ε ε πι στα αν τας εν ζω η φο ο



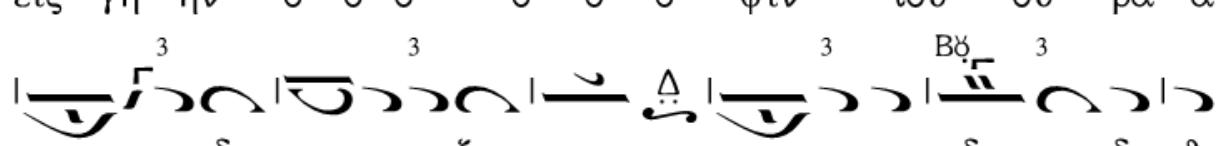
ρω μνη η μα τι ανδρας ε εν α αστραπτου ου



σαις ε σθη σε σι Μν ρο φο ο ροις κλι νου σαις



εις γη ην ο ο ο ο ο ψιν του ου ρα α



νου ου δε σπο ο ζον τος ε γερσιν δι ι δαχθω



## ΤΑ ΙΑ΄ ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

Ἐωθινὸν Α'

Ὕχος Λ Πα

Δ Πα ο ο ο ξα Πα τρι ι και αι αι αι Yι ui ω ω  
και A α γι i ω Πνε ε ε ευ μα α α α α

τι π  
τι η  
Ε Μ Πα Δι Πα  
ι εις το ο ο ο ο ο ρο ο ος τοις  
Ma θη ται αι αι αις ε ε πει ει ει ει ει ει  
ει ει ει γο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε  
ε ε λε ε ε νοις δι α την χα μο  
ο ο ο θεν ε ε ε πα α αρ σι ιν ε ε ε πε

ε στη η η ο Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι  
 ος π <sup>M</sup> και προ σκυ ν νη η σαν τε ε ες αυ  
 πα  
 το ο ον και την δο ο θει ει σαν ε ε ε ε  
  
 ξου ου σι ι αν πα α αν τα α χου ου ου ου  
 ου δι ι ι δα α α χθε ε ε ε εν τες εις  
 πα  
 την υ υπ ου ου ρα α α νο ον κ η ε ξα πε  
 στε ε ε ελ λο ο ο ον το ο κη η ρυ υ υ υ  
  
 ν ξαι αι αι αι την εκ νε κρω ω ω ων Α  
 Κε πα  
 να α α α α α στα α α σι ιν και την  
  
 εις ου ρα νου ου ου ους α α α πο ο κα τα α  
 α α στα α α α α σιν π οι οι οι οι οι οι οις

Δ <sup>Ια</sup> ξα α Πατρι <sup>π</sup>ι <sup>τ</sup>ι <sup>τ</sup>ι <sup>τ</sup>ι και αι <sup>Υι</sup> ω και αι  
 Α γι <sup>τ</sup>ι <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> <sup>ω</sup> Πνε εν μα α α τι  
 Κ αι <sup>νυ</sup> <sup>υν</sup> και αι α ει ει και εις του ους αι αι ω ω  
 ω να ας των αι ω ω νω ων α α μη ην  
 Α γι <sup>τ</sup>ι <sup>ος</sup> Α α θα α α να α το <sup>ος</sup> ε λε ε  
 η σο ον η η μα ας

## Δοξολογία

Ἅγιος Ζω  Φεραγνάκ

Δ <sup>Ια</sup> ο ξα α σοι τω δει ει ξα αν τι το ο φως  
 κ <sup>δι</sup> δο ο ο ξα εν υ ψι <sup>τ</sup>ι <sup>τ</sup>ι <sup>τ</sup>ι στοις Θε ε ε  
 ω και ε πι γης ει ει ρη η η η νη εν

— **υ** υ υ υ υ + **ω** ω ω ω ω α α α α  
 α αν θρω ω ποις ε εν δο ο κι α α α  
 | **z**  
 α

Δι  
**Y** μ ν ου σι με εν σε εν λο γου με εν σε  
 προ σκυ νου ου ου με ε εν σε δο ξο λο ο  
 Νη  
 γου ου με ε ε εν σε εν χα ρι στου ου με  
 ε εν σοι οι δι α την με γα α α α λη η ην  
 σου δο ξα α α αν

Δι  
**K** ν υ ρι ε βα σι ι λεν ε που ρα α α α νι  
 ι ε Θε ε ε Πα α τερ Πα α αν το κρα α α  
 α α α τορ **Nη** Κν ρι ε Υι ε ε μο ο νο ο  
 γε ε νες Ι η σου ου Χρι ι στε ε **Ke** Κ ι αι αι

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Σελ.

Πρόλογος . . . . .	IX
Τοῖς ἐντευξομένοις . . . . .	XVII
Χαιρετισμὸς Προέδρου τοῦ «ἐν Ἀθήναις Συλλόγου Μουσικοφίλων Κωνσταντινουπόλεως» . . . . .	XXI
Εὐχαριστήριον ἐκδότου . . . . .	XXIII

### ΗΧΟΣ Α'

Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκιον, Θεοτοκίον . . . . .	1
Καθίσματα . . . . .	3
Εὐλογητάρια σύντομα . . . . .	8
Εὐλογητάρια ἀργά . . . . .	12
Ἀναβαθμοί . . . . .	17
Κανών . . . . .	21
Ἡ Τιμιωτέρα . . . . .	28
Εἰς τοὺς Αἴνους μετὰ τοῦ ἀργοῦ «Αἴνεῖτε» . . . . .	32
Δοξολογία . . . . .	41

### ΗΧΟΣ Β'

Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκιον, Θεοτοκίον . . . . .	47
Καθίσματα . . . . .	49
Ἀναβαθμοί . . . . .	53
Κανών . . . . .	57
Ἡ Τιμιωτέρα . . . . .	64
Εἰς τοὺς Αἴνους μετὰ τοῦ ἀργοῦ «Αἴνεῖτε» . . . . .	66
Δοξολογία . . . . .	76

## ΗΧΟΣ Γ'

Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκιον, Θεοτοκίον . . . . .	83
Καθίσματα . . . . .	85
Ἀναβαθμοί . . . . .	90
Κανών . . . . .	94
Ἡ Τιμιωτέρα . . . . .	101
Εἰς τοὺς Αἴνους μετὰ τοῦ ἀργοῦ «Αἴνεῖτε» . . . . .	104
Δοξολογία . . . . .	115

## ΗΧΟΣ Δ'

Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκιον . . . . .	121
Καθίσματα . . . . .	123
Ἀναβαθμοί . . . . .	129
Κανών . . . . .	132
Ἡ Τιμιωτέρα . . . . .	138
Εἰς τοὺς Αἴνους μετὰ τοῦ ἀργοῦ «Αἴνεῖτε» . . . . .	141
Δοξολογία . . . . .	150

## ΗΧΟΣ ΠΛ. Α'

Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκιον, Θεοτοκίον . . . . .	157
Καθίσματα . . . . .	159
Ἀναβαθμοί . . . . .	164
Κανών . . . . .	167
Ἡ Τιμιωτέρα . . . . .	174
Εἰς τοὺς Αἴνους μετὰ τοῦ ἀργοῦ «Αἴνεῖτε» . . . . .	176
Δοξολογία . . . . .	187
Ἐτέρα Χουσεῖνὶ Ἀσηράν . . . . .	193

## ΗΧΟΣ ΠΛ. Β'

Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκιον, Θεοτοκίον . . . . .	199
Καθίσματα . . . . .	201
Ἀναβαθμοί . . . . .	205

Κανών . . . . .	208
Ἡ Τιμιωτέρα . . . . .	215
Εἰς τοὺς Αἴνους μετὰ τοῦ ἀργοῦ «Αἴνεῖτε» . . . . .	218
Δοξολογία . . . . .	227

### ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκιον, Θεοτοκίον . . . . .	233
Καθίσματα . . . . .	235
Ἀναβαθμοί . . . . .	239
Κανών . . . . .	243
Ἡ Τιμιωτέρα . . . . .	250
Εἰς τοὺς Αἴνους μετὰ τοῦ ἀργοῦ «Αἴνεῖτε» . . . . .	253
Δοξολογία ἐκ τοῦ ΓΑ . . . . .	261
Ἐτέρα Βαρέως ἐναρμονίου, Ἡ. Παλάση . . . . .	267
Ἐτέρα Πεστενγκιάρ . . . . .	272

### ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ'

Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκιον, Θεοτοκίον . . . . .	279
Καθίσματα . . . . .	281
Ἀναβαθμοί . . . . .	287
Κανών . . . . .	291
Ἡ Τιμιωτέρα ἐκ τοῦ ΝΗ . . . . .	299
Ἡ Τιμιωτέρα ἐκ τοῦ ΓΑ . . . . .	302
Εἰς τοὺς Αἴνους μετὰ τοῦ ἀργοῦ «Αἴνεῖτε» . . . . .	306
Δοξολογία . . . . .	314

### ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

#### ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΩΘΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ

Ν' ψαλμός, ἥχος Β' . . . . .	321
Ἐτερος, ἥχος Βαρύς . . . . .	331
Ἐτερος, ἥχος πλ. Δ' . . . . .	341

### ΕΩΘΙΝΑ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

‘Αγιος Κύριος . . . . .	351
‘Εξαποστειλάριον Α’, Θεοτοκίον Α’ . . . . .	352
‘Εξαποστειλάριον Β’, Θεοτοκίον Β’ . . . . .	354
‘Εξαποστειλάριον Γ’, Θεοτοκίον Γ’ . . . . .	356
‘Εξαποστειλάριον Δ’, Θεοτοκίον Δ’ . . . . .	358
‘Εξαποστειλάριον Ε’, Θεοτοκίον Ε’ . . . . .	360
‘Εξαποστειλάριον ΣΤ’, Θεοτοκίον ΣΤ’ . . . . .	362
‘Εξαποστειλάριον Ζ’, Θεοτοκίον Ζ’ . . . . .	364
‘Εξαποστειλάριον Η’, Θεοτοκίον Η’ . . . . .	366
‘Εξαποστειλάριον Θ’, Θεοτοκίον Θ’ . . . . .	368
‘Εξαποστειλάριον Ι’, Θεοτοκίον Ι’ . . . . .	370
‘Εξαποστειλάριον ΙΑ’, Θεοτοκίον ΙΑ’ . . . . .	373

### ΤΑ IA' ΕΩΘΙΝΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

‘Εωθινὸν Α’ . . . . .	375
‘Εωθινὸν Β’ . . . . .	377
‘Εωθινὸν Γ’ . . . . .	380
‘Εωθινὸν Δ’ . . . . .	383
‘Εωθινὸν Ε’ . . . . .	386
‘Εωθινὸν ΣΤ’ . . . . .	389
‘Εωθινὸν Ζ’ . . . . .	391
‘Εωθινὸν Η’ . . . . .	393
‘Εωθινὸν Θ’ . . . . .	395
‘Εωθινὸν Ι’ . . . . .	398
‘Εωθινὸν ΙΑ’ . . . . .	400
Τηρευλογημένη . . . . .	403

### ΑΡΓΕΣ ΔΟΞΟΛΟΓΙΕΣ

Δοξολογία Βαρέως ἐκ τοῦ ΓΑ . . . . .	405
Ἐπέρα Φεραχνάκ . . . . .	414